

# Южно-Сахалинск Сегодня



№ 60 (1830) 22 октября 2024 г.

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

E-mail: usnews@bk.ru

**РОВЕСНИКИ  
ДИНОЗАВРОВ  
В ТРОИЦКОМ**



стр. 3

**ПРИЗВАНИЕ —  
ЖУРНАЛИСТ**



стр. 4

**ЭКСПУРСИЯ  
ПО БУДУЩЕМУ**



стр. 5

## Пора новоселий



За последние 5 лет при поддержке правительства области из старых квартир расселили более **1030** южно-сахалинских семей.

В 2024 году к ним добавится еще **159**.

Новоселье — замечательное событие! Оно меняет все, открывает шикарные перспективы, окрыляет. Недавно в Дальнем мэр Южно-Сахалинска Сергей Надсадин вручал ключи горожанам, получившим современные квартиры в прекрасном жилом комплексе «Большая полянка» взамен давно отслуживших свой срок. А губернатор Валерий Лимаренко поздравлял с новосельем тех, кто переезжал из ветхих и аварийных домов в семиэтажку, построенную в планировочном районе Ново-Александровск. Программа по переселению горожан из аварийного жилья в Южно-Сахалинске успешно продолжается. Мечты людей о новых комфортабельных квартирах сбываются!

Читайте наши  
статьи в соцсетях



Яндекс Дзен



Наш сайт:  
sakhizdat.ru



# Знак патриота

Масштабный проект Движения первых, помогающий сохранять историческое наследие России, привлекает все больше юных сахалинцев



В конце сентября на площади Славы прошла церемония посвящения школьников в хранители истории. В ней участвовали представители Росгвардии, органов внутренних дел, фонда «Защитники Отечества», общественных организаций города. 20 юных жителей Южно-Сахалинска были удостоены почетного знака «Хранитель истории». Они являются активистами Движения первых. Всероссийский проект «Хранители истории» — одна из важных составляющих частей его направления «Патриотизм и историческая память». Подробнее о нем нам рассказала председатель совета регионального отделения Российского движения детей и молодежи «Движение первых» Татьяна МАНАКОВА.

**— Татьяна Сергеевна, когда был запущен проект «Хранители истории» в нашем городе? Кто координирует это направление в области и каковы его основные задачи?**

— В 2023 году по инициативе Российского движения детей и молодежи «Движение первых» в Южно-Сахалинске стартовал проект по сохранению мест, связанных с Великой Отечественной войной. В его рамках активисты



► В конце сентября на площади Славы южно-сахалинским школьникам вручили почетные знаки «Хранитель истории»

в образовательных учреждениях рассказывают о подвигах героев Сахалинской области и знаковых событиях той эпохи, берут шефство над памятниками военных лет, ухаживают за мемориалами, несут почетный караул во время празднования торжественных дат нашего региона и страны.

Всероссийский проект действует в 18 муниципальных образованиях. Его развитие в регионе курируют первый заместитель губернатора области — руководитель администрации губернатора и правительства Сахалинской области Сергей Байдаков и первый заместитель руководите-

ля администрации губернатора и островного правительства Владислав Епифанов. Координационный совет местного отделения Движения первых в Южно-Сахалинске возглавляет мэр города Сергей Надсадин. Основная задача Движения, работа которого состоит из 12 направлений, — помочь подрастающему поколению раскрыть свои потенциал и способности.

**— Сколько человек стали участниками исторического проекта в нашем городском округе? Как можно присоединиться к Движению, есть ли возрастные ограничения?**

— В Южно-Сахалинске уже более 100 ребят дополнили ряды хранителей истории. В Движение первых вступают с 6 лет. Любой ребенок, подросток или молодой человек, обучающийся по программам начального, общего, среднего профессионального и высшего образования, может стать его участником, подав заявку на сайте [будьдвигением.рф](http://будьдвигением.рф) самостоятельно или с помощью родителей.

Взрослые — педагоги, родители, представители профессиональных сообществ и другие заинтересованные лица — тоже имеют право присоединиться к Движению в качестве наставников.

**— Кто возглавляет Движение на местах, с какими организациями налажено сотрудничество?**

— Первичные отделения на базе образовательных организаций, организаций молодежной политики, учреждений культуры, физической культуры и спорта, социальной защиты, детского отдыха и оздоровления, а также компаний-партнеров возглавляют выбранные председатели.

Первыми Всероссийский проект «Хранители истории» поддержали островное правительство и администрация Южно-Сахалинска. Их примеру последовали общественные организации региона: фонд «Защитники Отечества», центр «ВОИН», центр военно-патриотического воспитания молодежи «Авангард», отделение Поискового движения России и Юнармия.

Ежегодно участники проекта самостоятельно составляют список мемориалов для после-

дующего их восстановления. В сентябре 2024-го к «хранителям» присоединились новые активисты. Сейчас они занимаются выбором памятников, планируемыми для патронажа, и героев, о которых расскажут сверстникам, намечают проведение интерактивных экскурсий и уроков для школьников. Кроме того, ребята будут содержать в порядке памятные доски и аллеи.

**— Кому вручают почетный знак «Хранитель истории»?**

— Его удостоиваются активисты нашего движения. Это огромный стимул для ребят — они получают особый статус и берут на себя ответственность за сохранение и передачу исторических знаний.

**— В мае в Москве на ВДНХ прошел второй слет участников Всероссийского проекта «Хранители истории». На него собрались почти 600 человек из 85 регионов России. Кто из сахалинцев был приглашен?**

— Ученики школы № 3 имени Героя России Сергея Ромашина. Они вернулись домой с новыми знаниями и яркими впечатлениями. Участников слета поделили на группы по направлениям, где обучали тонкостям работы с историческими данными и созданию собственных интерактивных экскурсий, знакомили с традициями почетного караула. Слет способствовал обмену опытом и тиражированию лучших патриотических практик. Проект «Хранители истории» поможет сберечь память о важнейших событиях прошлого, а юным россиянам лучше узнать и еще больше полюбить свой регион.

Анна СУХОРЕБРИК

## История оживет

На острове Шумшу появится музей, посвященный Курильской десантной операции

Губернатор Сахалинской области Валерий Лимаренко, заместитель председателя правительства РФ — полномочный представитель президента России в ДВФО Юрий Трутнев и первый заместитель руководителя администрации президента страны Сергей Кириенко побывали на острове Шумшу, где появится музей, посвященный Курильской десантной операции — последней битве Второй мировой войны.

— Мы посетили легендарное историческое место, где в августе 1945-го советские десантники показали пример невероятного мужества. Невозможно представить, как бойцы смогли это сделать, высаживаясь в воду температурой всего 4 градуса при глубине 2 метра, с тяжелым вооружением, в условиях сильного океанского прибоя. Есть идея предложить реконструкторам восстановить к 80-летию Победы эти события. Мы также обсуждали, как орга-

низовать транспортную доступность, чтобы люди могли попасть на Шумшу. Скорее всего, эта задача связана с восстановлением переправы из Северо-Курильска. Надо создавать и маршрут по самому острову Шумшу. Мы пока сформировали предложения и доложим о них президенту. Будет правильно, если у старшеклассников, студентов со всей страны появится возможность не просто приехать поклониться месту подвига, но и принять участие в его восстановлении. Мы предлагаем сделать здесь к лету следующего года военно-патриотический лагерь, куда ребята смогут приезжать вместе с историками и сотрудниками музея, чтобы заниматься поиском сохранившихся артефактов, мест захоронения погибших здесь героев и участвовать в пополнении экспозиции, — отметил Сергей Кириенко.

Поручение о создании музея под открытым небом на острове Шумшу дал президент России Владимир Путин. Как сообщил



► Остатки подбитого в 1945 году японского танка

### К СВЕДЕНИЮ

Во время Второй мировой войны остров Шумшу был северной цитаделью японских войск на Курильских островах и считался неприступным. Здесь противник возвел 34 дота, 24 дзота, выкопал до 40 километров противотанковых рвов. Были оборудованы подземные убежища для японского гарнизона, имевшего на вооружении 275 пулеметов, 98 орудий и 77 танков. По законам военного искусства для взятия укрепленных позиций наступающие должны иметь как минимум трехкратное превосходство в силах. Но здесь все было наоборот: японские войска на Шумшу и Парамушире насчитывали 23 тыс. человек, а советский десант — всего 8,8 тыс. Десантная операция на Шумшу длилась 5 дней и завершилась полной победой красноармейцев.

По сию пору на острове видны следы событий 1945 года — множество фортификационных сооружений: доты, дзоты, окопы, противотанковые рвы, а также складские помещения, остатки танков, самолетов, снаряды, патроны, авиационные бомбы. С господствующей высоты видны несколько дотов, из которых 80 лет назад простреливался практически весь остров. Многие из предметов станут экспонатами музея под открытым небом. С 2014 года сахалинские поисковики организуют экспедиции на остров Шумшу. Благодаря им исследована большая часть территории, обнаружены останки 131 погибшего солдата. Их с почестями захоронили в Северо-Курильске.

Юрий Трутнев, главе государства доложат о результатах рабочей поездки, после чего будет принято окончательное решение.

— Музей на Шумшу необходимо создавать! Есть места и события, которые нельзя забывать. И сейчас мы находимся именно в таком месте и говорим именно о таких событиях. Вместе с нами исполняющий обязанности командующего войсками Восточного военного округа Михаил Носулев. Он хорошо знает, что такое война. Но даже ему трудно представить, каково это было — десантироваться с судов на укрепленный район с превосходящими силами противника. Здесь закончилась Квантунская армия, здесь закончилась Вторая мировая война. Не имеем права забывать такое! — сказал полпред президента России в ДВФО.

Валерий Лимаренко подчеркнул, что поисковики уже не первый год активно занимаются поисковыми работами на Шумшу:

— Важно сохранять правду о событиях тех лет, называть вещи своими именами. Наши поисковики буквально по частям восстанавливают истинную историю. И во времена, когда пытаются ее переписать, это бесценно. Именно поэтому мы хотим открыть музей на местах, где шли бои, где советские солдаты победили в неравном бою.

# Трасса для экстремалов

Первый в Сахалинской области памп-трек, построенный в Ново-Александровске, — уникальная конструкция, выполненная по особой технологии

Изначально сообщение о создании этого объекта появилось в соцсетях на странице депутата Городской Думы Ивана Бутакова в июле нынешнего года: «...В сквере Молодежном построят асфальтированный памп-трек. Это то, о чем мечтали сахалинские маунтинбайкеры». Иван — руководитель им же созданной беговелошколы Bike me Sakhalin и для очень многих горожан непререкаемый авторитет во всем, что касается экстремальных видов спорта. Он выразил надежду, что все контруклоны и волны памп-трека будут выполнены качественно и в срок. Время показало, что депутат не ошибся.

— Наша команда занимается всеми этапами строительства памп-трека, от дренажа до финишного покрытия, — расска-



Холмы и впадины памп-трека идеальны для велотренировок

зал Семен Маринских, представитель компании XSA Ramps из Краснодара, специализирующейся на подобных объектах. — К работе мы приступили в августе, сейчас уже делаем итогово-

е асфальтирование. Используем мелкозернистый асфальт, это особая фракция, мы над ним сильнее всего расшибаемся, стараемся сделать его максимально гладким, ровным, красивым, ка-

тательным. Основание, подушка, уплотняется катками послойно, каждый этап закрывается, как говорится, под ключ. С нашими технологиями этот памп-трек прослужит долго, при гарантии в 36 месяцев он лет 20 точно простоят.

— О том, что городу нужен такой объект, мы вместе со скейтбордистами, самокатерами и другими спортсменами-экстремалами говорили лет семь. Ставили вопрос перед областным правительством, перед министерством спорта, — рассказывает Иван. — Объясняли, что это необходимо как для тренировок спортсменов, так и для организации активного летнего досуга наших детей. И вот наконец мечта воплотилась в жизнь. Памп-трек небольшой, спроектирован с учетом особенностей территории сквера Молодежного, но однозначно он будет центральным его объектом. Мы очень надеемся, что работа по созданию подобных конструкций будет продолжена. Об этом летом на площадке фестиваля «Уличная классика» разговаривали с губернатором Валерием Лимаренко. Он четко сказал, что на Сахалине нужно построить одно из лучших

## ■ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Сергей Надсадин**, мэр Южно-Сахалинска:

— Это первый в Сахалинской области сквер, где есть уникальный объект — памп-трек. Такие тренировочные пространства очень востребованы у молодежи, поэтому я дал поручение подобрать подходящие места в Южно-Сахалинске, чтобы тиражировать его идею. Это точно не последняя подобная площадка в областном центре.

на Дальнем Востоке общественно-спортивных экстремальных пространств. Так что нам есть куда стремиться.

Сейчас работы на памп-треке завершены, но раскатать его, как говорят велосипедисты-экстремалы, в этом году уже не получится — сквер продолжают обустроить. Там устанавливают несколько спортивных площадок, скамейки, монтируют декоративную подсветку, высаживают кустарники и деревья. Откроют его в ноябре, а сезон тренировок на новой катательной трассе наступит уже весной.

# Сад юрского периода

Сахалинский эколог выращивает на дальневосточном гектаре реликтовые деревья, разводит редких жуков и организует экскурсии для детей и взрослых

Этот обширный молодой березняк — в трех шагах от цивилизации. Десять минут по тряской грунтовке, и вот уже вокруг шелестят листвою деревьев, щебечут птицы и разливают медовый аромат густые цветущие травы. Именно здесь, на выселках одного из СНТ в районе Троицкого, южносахалинец Алексей ЛЕОНТЬЕВ получил в 2020 году свой дальневосточный гектар. Тогда это был участок дикого леса, типичного для юга Сахалина, сейчас — сад с уникальными растениями.

## Эколог-плотник

Мы идем к большому, ладно скроенному сараю.

— Это мой цех, построил его в прошлом году, — объясняет Алексей, заходя внутрь. — Здесь вспомогательное помещение для измелчителя.

Рядом под навесом — деревянные стол и лавки, множество разномастных контейнеров с растениями, энтомологические коробки с коллекцией жуков, инструменты и еще множество интересных вещей. Рядом поляна с так называемой сенсорной дорожкой, у дерева — сработанный из толстых крепких веток тренажер, напоминающий остов вигвама. Сразу понятно: здесь кипит жизнь.

— Обустройство участка — мои университеты. Раньше мог отличить бензопилу от электро-

пилы, только и всего. Теперь управляюсь с рубанком и стамеской, если что, могу заменить их топором, — объясняет Алексей. — Потихоньку учусь строить из дерева.

Помимо плотницкой мой собеседник освоил немало других нужных профессий. Магистр экологии, выпускник Санкт-Петербургского государственного университета, теперь он и слесарь, и ландшафтный дизайнер, и строитель, и педагог. А еще тренер по прыжкам на батуте.

## Рукотворный лес

Столь широкий круг умений не случаен. Дальневосточный гектар понадобился Алексею, чтобы осуществить давнюю



► Алексей Леонтьев с коллекцией жуков-носорогов

мечту — создать просветительский центр «Экосистема». Этим он самоотверженно занимается уже четвертый год подряд. Изначально на участке было очень много малорослой березы, ивы, ольхи, тополя. Взятся расчищать, постепенно переключил местность и начал создавать свой сад.

— Сейчас у меня на участке посажено около 150 видов деревьев, — рассказывает Алексей. — Среди них те, что в принципе не растут на Сахалине, а у меня они даже цветут.

Особая гордость Алексея — реликтовые деревья. Например, ликвидамбар смолоносный, который своим запахом отпугивает вредных насекомых, и краснокижичный айлантолистный орех Зибольда.

Совершенно невероятные чувства автор этих строк испытала, глядя на типичных представителей юрского периода — живую метасеквойю, до 40-х годов прошлого века считавшуюся ископаемой, и молоденький гинкго билоба. Подобные деревья видели, как рождались, развивались и гибли динозавры!

— Гинкго билоба каким был 375 миллионов лет назад, таким и остался. У него ДНК сложнее, чем у человека, — объясняет Алексей. — Теперь вы понимаете, почему я всем этим занимаюсь?

Впрочем, не одними реликта-

ми полон этот удивительный сад. Сейчас в его центре выкопан солидный пруд. Берега укреплены с помощью растений, которые защищены от ветра специальным валом. Это особый вид сада — кратерный, и флора рядом с прудом и вокруг него специально подобрана.

— Одно из его качеств — сочетание азотфиксирующих и плодовых деревьев, — растолковывает Алексей. — Это сделано для того, чтобы среда стала автономной, растения не нуждались в подкормке, а сад развивался на основе закономерностей, созданных самой природой.

## Экопросвещение под вопросом

Вот об этих закономерностях, а еще об эволюции окружающего нас мира планирует рассказывать и детям, и взрослым Алексей Леонтьев. Помимо сада задумано

строительство оранжереи, где будет воссоздана атмосфера юрского периода. Воздух там будет особым!

Начало положено, Алексей уже проводит на участке экскурсии для детей, под его приглядом они осваивают сенсорную тропу, знакомятся с растениями и полезными жуками, делают гербарии.

Но на развитие «Экосистемы» нужны деньги. В 2021 году Алек-



► Лесной тренажер — любимое место ребятни

сей получил грант от областного минсельхоза. Его хватило на покупку надежного триммера. Далее последовали презентация проекта на форуме «Острова» и предложение от Росмолодежи участвовать в грантовом конкурсе. Заявка подавалась дважды, но финансирование получить так и не удалось.

Сейчас «Экосистема» держится на энтузиазме своего создателя. Единственный источник дохода — тренерская работа. Немаловажный вдохновляющий момент — поддержка семьи. Но вывезти самостоятельно такой затратный проект сложно. При этом ценность и своевременность появления «Экосистемы» очевидны. Остается надеяться, что о ней услышат те, кто сможет помочь Алексею Леонтьеву осуществить мечту.

Страницу подготовила Юлия ВЯТРИК

## ■ В СОЦСЕТЯХ

Центр «Экосистема» в Telegram-канале: [t.me/ecosystem\\_sakh](https://t.me/ecosystem_sakh).

# Мост соединения

20 лет назад по инициативе Светланы Ким было создано уникальное телевидение, которое помогает сохранить корейскую культуру, язык и традиции



► Известного журналиста Светлану Ким наградили почетным знаком «За заслуги перед городом Южно-Сахалинском» II степени

Накануне Дня города заслуженных южносахалинцев отметили почетными званиями и наградами. В их числе оказалась и наша коллега, шеф-редактор отдела тематических программ телевидения ГТРК «Сахалин» КИМ Чун Дя (Светлана Михайловна). В СМИ она проработала более 40 лет. С 1995 года руководит редакцией вещания на корейском языке «Уримал Бансон». Труд журналистки, которую многие сахалинцы хорошо знают в лицо и по голосу, отмечен почетным знаком «За заслуги перед городом Южно-Сахалинском» II степени. Она удостоена звания заслуженного работника культуры РФ, множества грамот и наград, в том числе международных, за интересные передачи и проекты.

## На родном языке

Ее профессиональное становление выпало на годы перестройки, непростое время перемен. Молодую южносахалинку с педагогическим дипломом в 1986 году взяли корреспондентом на радио Сахалинского телерадиокомитета в редакцию вещания на корейском языке. Освоиться на новом месте Светлане Ким помогла хорошая языковая база. Она окончила Иркутский пединститут иностранных языков, три года проработала помощником корректора, а затем корректором в областной газете «По ленинскому пути» (ныне — «Сэ коре синмун»), где смогла лучше выучить письменный родной язык.

Светлана Михайловна вспоминает, что после того, как в 1988 году в Южной Корее прошли летние Олимпийские игры, на Сахалине резко возрос интерес к изучению корейского языка: открывались курсы, факультативы в школах, немислимые в 60-х... 15 августа вновь стали отмечать День освобождения Кореи. Первый такой праздник, проведенный после 25-летнего перерыва на стадионе городского парка Южно-Сахалинска, моя собеседница комментировала в прямом эфире вместе с директо-

ром телевидения Владимиром Летуновским.

Молодая журналистка вышла на руководство телерадиокомитета со смелой идеей рассказать о нелегкой судьбе сахалинских корейцев, чьи семьи разделила Вторая мировая война. До тех пор эту печальную тему пресса обходила стороной. Идею поддержал Валерий Беляев, который тогда стоял у руля ГТРК, и предложил начинающему корреспонденту снимать все, что связано с корейской диаспорой.

— Я очень растерялась, начала что-то бормотать в ответ, — вспоминает Светлана Ким. — Ведь тогда все сюжеты перед выходом строго проверяли генеральный директор компании и директор телевидения, и меня мучили сомнения: как я, недавний педагог, смогу что-то путное снять?! Но Валерий Анатольевич, сильный творческий руководитель, обладал даром убеждения. Дал сутки на размышление, и после раздумий я решилась. На первом своем телеэфире программы «Поворот» мне следовало всего-навсего прочитать объявление о предстоящем Дне освобождения Кореи. Организаторы праздника из Ассоциации сахалинских корейцев просили людей откликнуться и помочь провести это мероприятие. Я так тараторила от волнения, но гендиректор подбодрил, сказал, что я прирожденный телевизионщик. «Поворот» тогда вела журналистка Татьяна Давыдова, которая тоже поддерживала меня, помогла советами.

Следом пошла вереница сюжетов о знаковых событиях —

■ **Сергей Тарканов,** сотрудник радио ГТРК в 1991–2004 годах:

«Валерий Беляев не вмешивался в работу радио по мелочам, давал нам практически полную свободу действия. Он умел поставить себя в отношениях с представителями местной власти, и его широкая спина надежно прикрывала нас от их претензий».

(Из сборника воспоминаний «Хорошая компания» о тех, кто делал и любил сахалинский эфир)

о возрождении изучения корейского языка в школе № 9, о начале преподавания корейского языка в Южно-Сахалинском пединституте...

В 1990 году Светлана Ким помогла организовать исторический телемост Южно-Сахалинск — Сеул — Тэгу для разделенных корейских семей. Он во многом определил ее профессиональный путь и судьбы многих соотечественников, насильственно вывезенных японцами из Кореи в Карафуто. Для подготовки прямого эфира ГТРК был проделан колоссальный труд, ведь тогда Советский Союз и Южная Корея не имели дипломатических отношений.

— Если бы не настойчивость Валерия Беляева, сумевшего организовать передачу с помощью спутниковой связи через Москву, такая глобальная задумка не осуществилась бы, — вспоминает Светлана Михайловна. — В нашей студии, куда съехались корейцы со всего Сахалина, не хватало места для всех желающих, воздух будто накалился из-за невероятных эмоций. Телемост шел четыре часа, многие сестры и братья, дети и родители увиделись впервые за полвека...

## 14 лет до мечты

Журналист ГТРК Александр Перевозчиков создал часовой фильм «Мост», рассказывающий о разделенных семьях Корейского полуострова и Сахалина. Светлана Ким отобрала для ленты, которую показали даже на центральных каналах, самые трогательные и эмоциональные моменты встречи. Благодаря телемосту и фильму удалось привлечь внимание политиков к решению проблем сахалинских корейцев по поиску родственников, возвращению на родину, активизировать общественное движение.

С этого момента начался долгий 14-летний путь к созданию корейского телевидения на Сахалине. Сколько сил и нервов ушло — лучше не вспоминать! Но Светлане Ким удалось сделать свою мечту явью, благодаря спонсорам, меценатам, бизнесменам, общественным организациям Республики Кореи и Сахалина, которые приобрели ТВ-оборудование, при полной поддержке руководства ГТРК «Сахалин». Первая программа «Уримал Бансон» вышла в эфир 15 августа 2004 года. Это событие стало знаковым для всей островной корейской диаспоры. Пожилым родителям специально

заводили будильник, так они боялись пропустить передачу!

Следующие полтора десятка лет Светлана Михайловна буквально жила на работе, руководя телевидением. Сложные переводы, литературная правка, корректура, внутрикадровое титрование, необходимое для сохранения оригинальной корейской речи, — все это требовало полной отдачи.

Удивительно, как ей хватало сил еще и на общественную деятельность! Министерство по делам женщин и семьи Республики Кореи утвердило Светлану Ким главным представителем России в корейском женском движении, и она 11 лет представляла нашу страну в этой авторитетной организации. Уверяет, что усталости не чувствовала, привычка много работать и доводить все до конца была заложена в детстве.

— Меня с малых лет приучали к труду, — рассказывает Светлана Михайловна. — Я родилась и выросла в Корсакове, в многодетной семье была поздним ребенком. Жили в японской фанзе, родители едва сводили концы с концами. Чтобы прокормить шестерых детей, мама и папа держали свиней, кур, небольшой огород. Трудились с утра до вечера и нам не давали лентяйничать. Вместо мешками собирали морскую капусту и другие дары моря, я со старшей сестрой помогала маме делать корейское тофу. Мама прекрасно готовила, считала, что дома всегда

должна быть вкусная еда. Это мотор, дающий силы человеку. Очень благодарна маме за то, что поддерживала наше желание стать образованными людьми. В детстве она мечтала о школе, но строгий отец считал, что девочкам это ни к чему. Она тайком освоила грамоту. Когда я подросла и решила учиться музыке, мама влезла в долги, чтобы купить домой пианино — страшный по тем временам дефицит. Музыкальные навыки мне очень пригодились на радио и телевидении. Коллеги научили монтировать музыку к сюжетам, и я выполняла функции звукорежиссера, которого не было на корейском радио. Опять же благодаря родителям я с детства знала разговорный корейский язык, открывший дорогу в любимую профессию. Мама была очень мудрой женщиной, она говорила: «Надо учиться тому, что тебя влечет, и в жизни это обязательно пригодится!» По ее заповедям я воспитала сына и дочь, а сейчас стараюсь донести это и внукам...

## ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



В 2005 году Светлана Ким основала региональную общественную организацию «Сахалинские корейские женщины», является ее почетным председателем. Была постоянным организатором международного Сахалинского фестиваля-конкурса корейской национальной песни с участием звезд эстрады Республики Кореи, местных артистов. Активно принимает участие в международных конференциях, симпозиумах и семинарах, выступает с докладами о судьбах сахалинских корейцев. В 2017 году более 100 женщин из 11 стран мира стали участниками международной конференции корейских женщин по истории сахалинских корейцев, организованной Ким Чун Дя с активистами женского движения на нашем острове. С 2005 года она являлась членом консультативного совета по мирному объединению Корейского полуострова при президенте Республики Кореи, а в последние годы — советником Владивостокского отделения консультативного совета.

В 2007 году была доверенным лицом по установке памятника жертвам японского господства в Корсакове на горе Грусти. За вклад в женское общественное движение награждена благодарственными письмами Министерства по делам женщин и семьи Республики Кореи, Международного фонда корейских женщин. Является членом президиума Сахалинского отделения Союза журналистов России.

«Уримал Бансон» работает для представителей уже четырех поколений корейской диаспоры на Сахалине. Сколько людей прошло за 20 лет через эфир, уже и не считать. Некоторые особо запали в душу. Светлана Михайловна помнит бабушку Кан До Сун. Она репатрировалась в Корею, каждый вечер плакала по детям и внукам, оставшимся на Сахалине, и решила вернуться. Помнит первых героев своих телесюжетов — хирурга областной больницы Ким Сен Хвана и преподавателя корейского языка, завуча 9-й школы Кон Но Вон.

— Светлана Михайловна обладает редким сочетанием глубоких профессиональных знаний, опыта и невероятного человеческого тепла, — считает спецкор КТВ Ри Бок Сун. — Она всегда готова помочь, дать совет и искренне поддержать. Сверхответственная, преданная своему делу, работает только на совесть, очень активная, что всегда вдохновляло коллег. Поэтому ее ценят на работе, уважают власти города, общественники. Для меня Светлана Михайловна не просто коллега и наставник, а уже родной человек. У нее есть удивительный талант интуитивно чувствовать собеседника или ситуацию. Я всегда буду благодарна ей за то, что она делает для меня и редакции. Наш руководитель имеет много весомых наград, но всегда называет их заслугой всего коллектива.

Анна СУХОРЕБРИК

# Монолог счастливого директора

## Педагоги и ученики детской музыкальной школы № 1 в Луговом готовятся к переезду в новое здание

ДМШ № 1 была открыта в декабре 1989 года. Ее созданием занялись супруги Гимро: баянист с консерваторским образованием Александр и преподаватель фортепиано Янина. С тех пор и по сей день он — директор школы, она — завуч, и совершенно справедливо считают ее своим детищем. Изначально ДМШ располагалась в бывшей амбулатории. Спустя девять лет переехала в здание детского сада «Чебурашка», заняв одно крыло. Несмотря на очевидный дефицит площадей, активно развивалась, а ученики и преподаватели регулярно одерживали и одерживают убедительные победы в профессиональных конкурсах самого разного уровня. Последние годы в школе, рассчитанной на 55 учеников, занималось более 200 ребят, и администрация областного центра дала добро на возведение для нее нового здания. Стройка началась в 2019 году и шла очень непросто. Власти города сделали все возможное, чтобы она не превратилась в долгострой, и сумели довести ее до финишной прямой. Сегодня это красивое здание уже достопримечательность Лугового. Совсем скоро оно будет сдано и заселено. Но я получила уникальную возможность пройти по школе сейчас. Мой гид — Александр Егорович ГИМРО, и нашу экскурсию он начинает со двора.

### Музыкальный сквер

Еще недавно здесь был неопрятный пустырь. Сейчас — красиво спланированные клумбы и дорожки, свежесаженные деревца и цветы, лавочки с навесами и небольшой амфитеатр.

— Мэр приехал, говорит, мол, вот арт-скверик бы неплохо в этом месте... Идея отличная, — Александр Гимро с удовольствием оглядывает территорию. — Сергей Александрович спросил, возьмет ли школа сквер на свой баланс, а я ответил, что мы рады всю улицу взять! Спланируем серию уличных концертов, начнем со Дня Победы, потом День защиты детей и дальше по календарю. Будем приглашать народ к культурному времяпрепровождению. А как необыкновенно здесь вечером! Загораются лампы на солнечных батареях, становится уютно и красиво. Теперь у нас есть своя элитная концертная площадка, зеленый театр в миниатюре. Мы этому очень рады! Еще один важный момент — рядом со школой сооружают большую автостоянку, и это тоже инициатива мэра. Вблизи несколько жилых домов, сейчас ремонтируют фасады, асфальтируют дворы, так что будет ухоженный микрорайон, центр которого — наша школа. Кстати, мы сменим статус. Помимо музыкального у нас от-



► Это красивое здание уже стало достопримечательностью Лугового

кроются художественное и хореографическое отделения, а в ближайшей перспективе — театральное. Так что совсем скоро мы будем называться детской школой искусств — ДШИ № 1.

### Цоколь

В новом здании, которое по проекту рассчитано на 230 человек, директор и его коллеги планируют обучать даже большее количество учеников. Опыт в этом деле у них есть. Осмотр школы начинаем с цокольного этажа.

— Здесь несколько помещений отданы техническим службам, — Александр Егорович открывает дверь, за которой большой агрегат и хитрые переплетения труб. — Смонтирован тепловой узел, установлены две канализационно-насосные станции. Их надежность проверим, когда начнется полноценная эксплуатация здания, но и сейчас видно, что сработано толково, со знанием дела. Кстати, о канализации. Туалеты и умывальные комнаты для учеников, маломобильных ребят и педагогов на каждом этаже. Кроме технических служб в цоколе расположатся гардероб, библиотека и хореографический класс. Вот, смотрите, на пол специально для танцоров уложен натуральный паркет, позже установим зеркала и станки. Для общения с верхними этажами лестницы и два лифта, которые уже прошли тестовые запуски, но с ними еще работают специалисты.



► Счастливый директор Александр Гимро

Александр Егорович продолжает:

— А вот кабинеты для индивидуальных занятий. Небольшие, но удобные, светлые. Окна высокие, полы красивые, полиуретановые. Тут будут заниматься скрипачи, народники, ученики оркестрового отделения. Обратите внимание, стены отделаны акустическими панелями, и так по всей школе. Они помогают добиться чистого и объемного звука, но не дают ему распространяться. То есть мешать друг другу мы не будем. Две большие аудитории отведем для занятий сольфеджио и теорией музыки, рядом расположатся учительская, приемная, ка-

### Первый этаж

Поднимаемся по лестнице. Просторные марши, большие окна, широкие подоконники. Выходим в коридор первого этажа. Тут вовсю кипит работа.

— Здесь у нас находится малый концертно-репетиционный зал, — рассказывает Александр Гимро. — Думаю, наши ученики оценят его необычные круглые окна. Они похожи на иллюминаторы, верно? Здесь будут заниматься ансамбли, и здесь же поставим два кабинетных рояля. Мы их приобрели по программе национального проекта «Культура», конечно же, с доброй помощью областного министерства культуры и архивного дела и руководителя городского департамента культуры и туризма Ирины Викторовны Герасимовой...

бинеты мой и завуча. А это наша входная зона: теплый тамбур, удобное крыльцо и подъемник для маломобильных учеников.

### Второй этаж

— На втором этаже поселятся пианисты, — продолжает экскурсию Александр Егорович. — Эти кабинеты просторнее, чем на первом, потому что в каждом будет стоять два инструмента. Здесь же находятся аудитории для занятий ансамбля народных инструментов и хора. Посмотрите, какие у нас хоровые классы! Их два, и оба оборудованы ступенчатыми подиумами, это очень удобно. Главное — классы очень светлые, и в них легко дышится.

Ну а сейчас мы приближаемся к самому главному помещению школы. Это наш концертный зал. Он роскошный. Мы ждали его 35 лет!

Концертный зал — огромный, с высоченным потолком, прекрасной акустикой, которую помогают создать звукопоглощающие панели, и просторной сценой с удобными боковыми карманами, небольшими гримерными и помещением для звуковой аппаратуры. Подняться на нее можно как по обычной лестнице, так и с помощью подъемника. Уже совсем скоро здесь состоится первый концерт, но пока в этом великолепном пространстве хозяйничают строители, которые завершают обустройство.

### Третий этаж

— Третий этаж решено отдать на откуп художникам, — мы с Александром Гимро идем по коридору. — Здесь у нас стены выкрашены в оранжевый цвет, а на потолке, обратите внимание, потолочные окна, или, как это правильно называется, зенитные фонари. Они служат источником дополнительного освещения и сделаны не случайно: именно в коридоре третьего этажа мы планируем выставлять работы юных художников. Ну и наконец, это очень красиво и романтично... Что касается мастерских, они просто фантастические — просторные и светлые. И вид из окна дивный: красные крыши жилых домов и главная улица Лу-

гового — жизнь во всем ее многообразии и красоте. Важно, что кроме мастерских на третьем этаже есть вспомогательные помещения, где можно хранить все необходимые для обучения ребят материалы.

### Крыша

Еще один лестничный пролет — и мы оказываемся на крыше. Она плоская, с надежными бортами выше человеческого роста, со специальными подогреваемыми стоками для отвода дождевой и талой воды и необходимым оборудованием для бесперебойной работы системы кондиционирования. А еще крыша — прекрасная площадка для проведения пленэров и концертов. Эта мысль тут же приходит в голову, и, оказываясь, не только мне.

— К нам приехал вице-мэр Ильяд Зурфович Ахтариев, — сообщает Александр Егорович. — Он предложил сделать на крыше деревянный настил, поставить там стулья и проводить концерты. Сейчас у нас интересных идей и возможностей для их воплощения выше крыши!

### Послесловие

— Многие обещали построить нам новое здание, — говорит, завершая экскурсию, Александр Гимро, — и только наш мэр Сергей Александрович Надсадин сдержал свое слово. Сделал невозможное. Самые хорошие слова хочется сказать и ему, и людям, которые помогли нашей школе обрести новый дом. Это Ирина Викторовна Герасимова, губернатор Валерий Игоревич Лимаренко, который курировал стройку. Большое спасибо строителям и руководителям компании-подрядчика «Остов» Владимиру Михайловичу Гвону. И огромная благодарность нашему президенту. Я могу сравнить, как было и как стало. Более десяти лет у нас в стране бесплатное музыкальное образование. Запущен национальный проект «Культура», с его помощью мы смогли приобрести такие инструменты и оборудование, о которых раньше даже и не помыслили. А теперь у нас это прекрасное здание! К концу октября строительство будет завершено, в ноябре — приемка, и мы начнем потихоньку переезжать. В этом году школе исполняется 35 лет, и эту торжественную дату мы планируем отпраздновать 5 декабря. Отметим юбилей и новоселье большим концертом в новом зале. Какие чувства я испытываю? Радость и счастье. Каждый день сюда прихожу, и тут же рождаются какие-то идеи. Новое здание дает нам огромные возможности. Если говорить образно, до сих пор мы разыгрывались. Но, как сказала Ирина Викторовна, своими достижениями сумели доказать необходимость нового здания для нашей школы. Думаю, теперь зазвучит в полную силу!

Юлия ВЯТРИК



► Новая концертная площадка — музыкальный сквер

# Курс на маяки

История о том, как мотопробег Южно-Сахалинск — Ленинград 1967 года вдохновил бывшего сахалинца на уникальные проекты



► Команда проекта «Маяки Сахалина»

**Максим ПРИВЕЗЕНЦЕВ** — человек невероятный. Байкер, писатель, журналист, путешественник, бизнесмен, бизнес-аналитик, кинодокументалист, проджект-менеджер, блогер, философ. Причем успешен во всех своих проявлениях. Перечисление его проектов и дел здесь не представляется возможным — просто не хватит места. Проще зайти в его соцсети, почитать и попытаться прикинуть на себя его стиль жизни (я попробовала, но не смогла). Родился Максим Привезенцев в Южно-Сахалинске, учился во Владивостоке, живет в Москве. Его дед Владимир Привезенцев — москвич, участник Великой Отечественной войны, выпускник кинооператорского факультета ВГИКа. Переехал на Сахалин в 1947 году. Сотрудник Дальневосточной киностудии. Автор книги «Сахалинский репортаж. Вокруг острова на мотоциклах» (1957 г.), документальных фильмов о Сахалине. В 1967 году руководил мотопробегом «Ралли Родина» Южно-Сахалинск — Ленинград, снял документальный фильм «От Тихого океана до Балтики».

В 2015 году Максим Привезенцев со товарищи решил повторить маршрут своего деда. Для максимальной чистоты эксперимента — на мотоциклах «Урал». Трехнедельному путешествию посвятил книгу «Ралли Родина. Остров каторги». Реальность, в ней описанная, обидела некоторых сахалинцев, посчитавших, что автор предвзято показал нашу действительность.

Проект Максима Привезенцева «Маяки Сахалина» стартовал 5 сентября года нынешнего. Первый его этап завершен 19 сентября. За две недели Максим с командой проехали на мотоциклах все маяки южной части острова до 50-й па-

раллели и совершили марш-бросок на мыс Жонкиер, где гибнет знаменитый маяк, описанный Антоном Павловичем Чеховым.

Проект будет продолжен в феврале — марте следующего года. Его итогом станут документальный фильм, роман «Маяки Сахалина: Одиночество под звездами» и стратегическая разработка туристического направления, призванная сохранить маяки — культурно-историческое наследие Сахалина. О проекте и его особенностях рассказывает Максим Привезенцев.

## Про пробег

— В 2015 году на Сахалине мы были недолго, проехали от Южно-Сахалинска до Холмска с заездом в Чехов. Там моя мама родилась. Это было удручающее впечатление: пустые дома с выбитыми окнами, отсутствие дороги, к тому же мы чуть не утонули на пароме. И в целом путешествие 2015 года было тяжелым эмоционально, потому и книга получилась грустная. Но там нет никакого цинизма, никакого высокомерия, скорее грусть по малой родине.

К тому же в книге впечатления не только мои, но и ребят, которые впервые побывали на Сахалине. Да, вот такой я увидел родину, путешествуя на мотоцикле. Как говорят, правда в глазах смотрящего. Поэтому тем, кто обиделся, предлагаю оглянуться на 10 лет назад.

## Про проект

— Он созрел как раз с 2015 года, после экспедиции на Сахалин. Ощущалась недосказанность, но не было некой идеи, которая помогла бы уйти от мифов негативного характера о нашем острове.

И, собственно, 2 года назад возникла идея маяков, причем скорее от обратного. Тогда все начали сильно пугать маяк Анива, как будто других на островах нет. Такой шаблон, на мой взгляд, вредит туристическому имиджу Сахалина, поэтому я решил заняться этой темой. Мне она показалась крайне интересной, потому что Сахалин, пожалуй, единственный остров, где сохранилось такое количество маяков разной архитектуры, эпох, государств.

Плотно начал готовить проект с августа прошлого года. Нашел научных консультантов, сотрудников институтов этнографии, языкознания, в том числе сахалинского краеведа и историка-исследователя Игоря Самарина. Моя цель — не просто показать маяки и географию их расположения, но исследовать языковое пространство этих мест, коренные народы, там живущие, постараться найти причину, почему они проигрывают цивилизации и уходят в небытие. Как, впрочем, и маяки. Когда цивилизация говорит, что нам не нужны маячки и сложные архитектурные сооружения, которые надо обслуживать, и что вместо маяка вполне достаточно железного столба с электрической лампочкой, это неправильно.

Проект большой, он пока в работе. У меня прекрасная команда, которая занимается его сопровождением. Это крутые ребята из организации «Сахалин Эндуро Парк» — позитивные, трудолюбивые, абсолютно светлые люди.

## Про ожидаемый итог

— В конце февраля — начале марта отправимся на сноубайках по маякам севера Сахалина. Это второй этап проекта, а полностью его завершить я планирую к июлю 2025 года. Книга и фильм — моя дань малой родине, если хотите, возврат долгов. Все я делаю с любовью к острову. Ну и сугубо утилитарная задача: привлечь внимание власти к сохранению маяков, донести до нее, что это музейное, архитектурное наследие острова, его туристический потенциал, который нужно сохранять и развивать, действительно потрясающие объекты, встроены в невероятные природные ландшафты, и в них стоит инвестировать.

Презентуя следующим летом проект, я намерен представить стратегию формирования такого направления в местном туризме. Ну а дальше можно начинать диалог с властью. Шансы на положительный результат высокие, в чем я не сомневаюсь.

Юлия ВЯТРИК

# Тысяча бестселлеров

Организаторы Чеховского фестиваля «Остров Сахалин» привезли партию книг популярных современных авторов для библиотек области

Фестиваль, который прошел 23-25 августа в Южно-Сахалинске и шести других городах нашего региона, стал одним из самых ярких культурных событий 2024 года. Известные писатели, кинематографисты и музыканты провели десятки творческих встреч и мастер-классов. Сахалинцы приобрели новинки на книжной ярмарке, подписав их у авторов.

— Многие, к сожалению, не успели купить то хотели, и команда организаторов учла пожелания островитян, — сказал на пресс-конференции Вячеслав Коновалов, президент фестиваля «Остров Сахалин», куратор Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» им. В.Арсеньева.

Она проходила на одной из фестивальных площадок, в литературно-художественном музее книги А.П. Чехова «Остров Сахалин». На вопросы журналистов ответили его директор, президент Ассоциации музеев Сахалинской области Евгения Фирсова, начальник отдела по делам архивов и музеев регионального министерства культуры и архивного дела Константин Гончаров, руководитель АНО «Центр чтения» Наталья Петровская. Организаторы отметили, что от праздника литературы осталось приятное творческое послевкусие.

— Закончился первый фестиваль, но не сотрудничество между его основателями, — отметила Евгения Фирсова. — Наш музей готовится подписать соглашение со старейшим в России издательством «Молодая гвардия», которое привозило на книжную ярмарку произведения из популярной серии «Жизнь замечательных людей», и они пользовались спросом у посетителей. Отрадно, что в фонде нашего музея появятся книги-биографии известных успешных личностей.

Еще одна хорошая новость — прорабатывается вопрос открытия на Сахалине литературной мастерской «Восточный дозор» известного писателя-фантаста Сергея Лукьяненко, где могли бы учиться начинающие островные литераторы. Проект должен стартовать в 2025 году. Создание «Дозора», как и проведение следующих чеховских фестивалей, поддерживает губернатор области Валерий Лимаренко.

Фестиваль уже дал старт в большую литературу начинающей сахалинской писательнице Лане Земницкой. На одной из встреч Сергей Лукьяненко предложил южносахалинке, у которой

вышли первые книги фантастики, приехать на его литературную мастерскую. В начале октября девушка улетела в подмосковный город Королев, где занимается у асов слова.

На Сахалин привезли более тысячи книг. Есть и подборка литературы для детей. На первом фестивале «Остров Сахалин» была детская программа, подготовленная областной детской библиотекой и АНО «Центр чтения». А именно детскую часть, как отметили на пресс-конференции, можно увидеть далеко не на всех подобных мероприятиях.

— Сегодня родители часто задают вопрос: «Как приучить детей к литературе?» В этом деле важны три фактора — место, время и книги. Место у нас есть, время мы найдем, а теперь у нас есть еще и книги, — отметила директор детской программы Чеховского фестиваля Наталья Петровская.

На пресс-конференции прозвучал вопрос о том, можно ли ждать от фестиваля конкретных творческих результатов.

— Многие гости, побывавшие на Сахалине в августе, уже написали и опубликовали в федеральных СМИ публицистические материалы об острове, время праздника литературы, — ответил исполнительный директор фестиваля Владимир Семенчик. — Наверняка впечатления от пребывания на сахалинской земле лягут в основу новых художественных произведений.

Журналистам сообщили, что в партии поступившей литературы немало книг гостей фестиваля: Андрея Рубанова, Сергея Лукьяненко, Александра Куланова и других. Вячеслав Коновалов особо выделил «Дневник добровольца», который написал поэт, участник СВО Дмитрий Артис, и «Розу ветров» Андрея Геласимова. Это историческое исследование результатов путешествия команды адмирала Геннадия Невельского к берегам Сахалина.

Как отметил Константин Гончаров, подарочные книги в ближайшее время развезут по библиотекам всех островных районов. Их можно будет узнать по фирменному знаку на титульных страницах. Каждую книгу проштампуют печатью с логотипом фестиваля.

Организаторы уже начинают думать, чем наполнить его программу в 2025 году. Есть планы сделать фестиваль мультикультурным и добавить в творческую команду художников и театралов.

Анна СУХОРЕБРИК



# Музыкальные горизонты

## Южно-Сахалинский симфонический оркестр (ЮССО) ярко и мощно открыл 26-й концертный сезон

Это радостное событие произошло 1 октября, в Международный день музыки, и было отмечено исполнением масштабной программы, в которую вошли произведения великих русских композиторов. Увертюра «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» Модеста Мусоргского, премьерное исполнение его знаменитого цикла «Картинки с выставки» в оркестровке Мориса Равеля, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Николая Римского-Корсакова и «Рапсодия на тему Паганини» Сергея Рахманинова в интерпретации именитого пианиста из Владивостока Ивана Кулиговского — такой подбор сделает честь любому симфоническому оркестру и доставит большую радость сахалинской публике.

Новой концертной программой художественный руководитель и главный дирижер ЮССО Тигран АХНАЗАРЯН определил основное направление 26-го сезона — русская симфоническая классика.

### Концертные планы

Подготовка ЮССО к открытию сезона началась в конце августа серией из четырех концертов в городском парке им. Ю.Гагарина. Горожане смогли услышать произведения русских классиков — Римского-Корсакова, Чайковского, Мусоргского, Глинки — и классиков советских — Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Дунаевского, Петрова, Гаврилина. Прозвучало много премьер, что давно уже стало доброй традицией коллектива, и своеобразный музыкальный анонс — две миниатюры из цикла «Картинки с выставки». Помимо этого оркестр выступил на празднике, посвященном Дню города и открытию второй очереди набережной реки Рогатки. Так был задан нужный настрой на серьезную творческую работу.

— В этом сезоне мы намерены исполнять большие полотна из русского классического репертуара, — пояснил Тигран Ахназарян. — Например, к 180-летию Петра Ильича Чайковского сыграем симфонию № 4, одно из самых зрелых его произведений. Заявлена к исполнению симфоническая сюита «Шахерезада» Римского-Корсакова. В программе ближайшего концерта, который состоится 23 октября, представим слушателям две премьеры. Это «Испанское капричио» Римского-Корсакова и концерт для скрипки с оркестром Брамса. Солист — лауреат международных конкурсов, в том числе конкурсов имени Чайковского и Паганини, профессор Московской консерватории скрипач Александр Тростянский.

В музее «Россия — моя история» 8-9 ноября ЮССО представит серьезную программу, посвященную 225-летию Александра Сергеевича Пушкина. В ней прозвучат музыкальные произведения, связанные с творчеством великого русского поэта. На 23 ноября запланирован концерт с участием известного кларнетиста, солиста Московской филармонии Артура Назиуллина, который сыграет с ЮССО концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Кроме того, прозвучит симфония № 1 Брамса — сложное и масштабное произведение. Тигран Ахназарян считает, что исполнение этого ше-



девра — еще один музыкальный вызов для ЮССО. В декабре оркестр порадует слушателей знаменитой музыкой к балету «Щелкунчик» Чайковского, причем в полном объеме.

— Вторая половина сезона стартует в январе, — открывает творческие планы главный дирижер. — Конечно же, мы обязательно сыграем концерт «Новый год по восточному календарю», это наша фишка и давняя традиция. Подготовим программу к самому красивому празднику — Международному женскому дню. Отметим серией концертов священную для всех нас дату — 80-летие Победы. А в феврале представим программу, где в качестве солистов выступят музыканты нашего оркестра. Это говорит о том, что в нашем коллективе растет число ярких артистов.

### Дела насущные

Что касается исполнителей, это одна из главных забот художественного руководителя оркестра.

— Я конкретно занимаюсь этим вопросом, и уже есть результаты, — сообщает Тигран Суменович. — В сентябре у нас появился прекрасный первый фагот Владислав Цуцеров, он долгие годы работал в театре оперы и балета Республики Башкортостан. В августе влился в коллектив выпускник музыкального колледжа из Великого Новгорода контрабасист Федор Лавров. Наконец, в начале октября мы приняли на работу очень хорошую скрипачку Эльмиру Мкртчян, она приехала к нам из Саратова. Еще пять музыкантов проходят стадии переговоров и оформления.

Пополнение оркестра и оснащение его инструментами ведущих мировых брендов стало возможным благодаря масштабной помощи губернатора области Валерия Лимаренко и мэра Южно-Сахалинска Сергея Надсадина.

— Правда, пока у нас нет собственного репетиционного помещения, его мы по-прежнему арендуем. Но городские власти нам помогают, за что мы им очень благодарны, — говорит Тигран Ахназарян. — Главное, стремительно растет аудитория наших слушателей. Практически все концерты аншлаговые, и это нас очень радует.

Юлия ВЯТРИК

# Дизайн дружбы

## В Сахалинском ботаническом саду установили Азиатскую беседку

Яркая и изящная, словно экзотическая птица, она прячется в глубине сада. У посетителей, которые непременно захотят ее увидеть, появится дополнительный повод для приятной прогулки на свежем воздухе. От входа, где одной из первых гостей встречает уссурийская груша, до беседки минут 10 неспешным шагом. Потом путь лежит через аллею берез. Любуясь деревьями, можно узнать их виды, обозначенные на табличках. Здесь растут березы Эндрюса, Жакмана, Максимовича и другие. Пройдя по Тропе познания, ведущей в восточную часть ботанического сада, вы откроете для себя много интересных фактов о его флоре и фауне. Сейчас в коллекции культивируемых растений 1224 вида и 672 сорта.

— Азиатская беседка — это первый и главный элемент нашего проекта «Сады Восточной Азии». Его задача — использовать элементы садового искусства народов этого региона, способствовать реализации эколого-просветительских программ, — рассказывает директор Сахалинского филиала Ботанического сада-института ДВО РАН Александр Кордюков. — Беседка построена при финансовой поддержке Южно-Сахалинского отделения ПАО «Сбербанк» в рамках его благотворительной деятельности. Некоммерческий проект — результат творческого

сотрудничества финансового учреждения, ботанического сада и региональной общественной организации «Сахалинские корейцы». Дальше к созданию новой зоны отдыха мы хотим привлечь ландшафтных дизайнеров — носителей восточной культуры. Не секрет, что сахалинцам особенно близки корейские традиции и кухня, поэтому мы решили начать именно с этого направления. Обустройство беседки — важный шаг по взаимодействию наших надежных партнеров в деле экологического и культурного просвещения.

Церемонии открытия специально приурочили к 5 октября — Международному дню зарубежных корейцев, учрежденному в 2007 году. Президент РОО «Сахалинские корейцы» Пак Сун Ок рассказала, что с общественниками заранее обсудили, где лучше проложить пешеходные дорожки, обговорили архитектурные детали объекта, которые будут дорабатываться.

— Сегодня многих сахалинцев и гостей региона интересуют корейское искусство и уклад жизни. Это мероприятие поможет соприкоснуться с нашими самобытными традициями, — говорит Пак Сун Ок. — Надеюсь, акция даст старт открытию других национальных беседок, и мы сможем лучше узнавать культуру на-

родов, проживающих в нашей большой многонациональной стране.

Члены организации постарались сделать праздник ярким и запоминающимся. Перед гостями выступили ансамбль барабанщиков «Ханыль» и ансамбль корейских народных танцев «Ариранг». Затем общественники провели кулинарный мастер-класс по приготовлению чапчхе и предложили его попробовать участникам действия.

— Мы уже три года сотрудничаем с коллективом ботанического сада. Наши работники часто приходят сюда на субботники в свободное время как волонтеры — пересаживать деревья, обрезать кусты. Здесь всегда найдется много дел для добровольных помощников, — рассказывает управляющий южно-сахалинским отделением Сбербанка Марина Дементьева. — В прошлом году мы совместно с руководством ботанического сада обсудили идею благоустройства новой зоны и решили подарить беседку. Ее изготовили местные умельцы, летом установили конструкцию, отсыпав гравием ведущие к ней дорожки. Работы задержала дождливая погода, но мы решили не откладывать церемонию открытия, чтобы посетители смогли отдохнуть в беседке и в холодное время года. Еще один подарок сделали школьники.



В рамках экологической акции мы собрали крышки от пластиковых бутылок и передали в «Кванториум», где ребята изготовили из них скамейку. Ее разместили рядом с новой беседкой.

Разноцветную скамейку дети мастерили под началом Александра Коломийца, руководителя проекта «Вторая жизнь пластика», наставника «Промробквантума» детского технопарка «Кванториум» при гимназии № 3 Южно-Сахалинска.

— Сбербанк передал «Кванториуму» в дар экструдер — специальный станок для переработки пластика, — говорит Александр Коломиец. — С его помощью старшеклассники в сентябре сделали подарок ботаническому саду. Планируем с ребятами и дальше изготавливать скамейки и другие конструкции для города.

Александр Кордюков подтвердил, что на территории ботанического сада появятся новые объекты и зоны, интересные для гостей всех возрастов.

— Та же Азиатская беседка, едва успев открыться, стала местом притяжения посетителей. Мы рассчитываем, что к нам на фотосессии будут приходиться молодожены, — рассказывает руководитель ботанического сада. — С учетом плана по развитию работаем над созданием удобной навигации. На 2ГИС уже отображаются дорожки, скамейки, беседки и водоёмы. Постепенно на схеме будут появляться объекты из нашей живой коллекции. Большую карту разместим на входе, а уменьшенный ее вариант для удобства станем раздавать посетителям.

Анна СУХОРЕБРИК

### QR-КОД

Месторасположение беседки в Сахалинском ботаническом саду можно найти здесь.

